

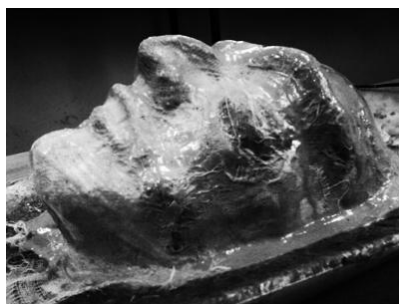
LA MÁSCARA NEUTRA

La máscara del silencio (la mímica como forma de expresión)

La implicación del cuerpo como herramienta sensible. El cuerpo es capaz de reproducir, analizar, de imitar en su búsqueda expresiva todas estas dimensiones del movimiento de las cosas que le rodea; e incluso llega a reproducir las leyes del movimiento en la naturaleza (las materias, los colores, los animales, las pasiones humanas).

El taller abarca la construcción del personaje con la máscara neutra desde el trabajo de acción

corporal y gestual. El texto es una necesidad del cuerpo, es una exigencia del movimiento convertido en lenguaje, en canal de expresión. Un resultado del gesto.



CONDUCE

Manuel Fernández Pollán

Durante el máster de profesiones artísticas en la escuela SUR del Círculo de Bellas Artes de Madrid (2014-2016), profundiza sobre el gesto. Simultáneamente realiza los trabajos en escena con el equipo dramaturgo “Sopas de Ajo” formado por Toni Álamo y José Luis Crespo hasta su disolución.

Participa en varias puestas en escena: DT Espacio escénico “El gesto en la carne”, Teatro Pradillo “Memoria” y con los Artistas del Barrio “Una nueva dramaturgia”.

En el año 2018 realiza el Máster Propio en Empresas e Instituciones Culturales en la Universidad Complutense de Madrid.

En la actualidad es comisario de la exposición “La fotografía en las artes escénicas” de la creadora Concha Busquier. En la muestra, el movimiento se fusiona con la atmósfera creando expresiones.