

COLLAGE: POESÍA VISUAL

Dando un paso más a las dos anteriores ediciones, proponemos el *collage* como técnica para abordar la poesía visual. Entendiendo por poesía visual una forma artística experimental, generalmente de pequeño formato, donde la imagen predomina por encima de otros factores.

La poesía visual es una forma de expresión artística caracterizada en general, pero no de modo imprescindible, por la combinación de la palabra y la imagen. Es un género artístico, normalmente de pequeño formato, que a partir de unos pocos elementos y unos mínimos requisitos materiales, atesora la capacidad de producir un gran impacto.

Analizaremos los dos componentes claves de la poesía visual: el icónico y el verbal, sin olvidar elementos fundamentales como el uso de la tipografía, el color o la composición del espacio.

Ideogramas, caligramas o poeturas son algunas de las piezas que se propondrán, hasta otras que, directamente, trascienden la palabra para convertirse en poemas-objeto.

Repasaremos la obra de las más prestigiosas y reconocidas figuras de esta modalidad creativa: Joan Brossa, Jose Luis Campal, Rafael de Cózar, Jorge Oteiza, Rogelio López Cuenca, Juan Carlos Mestre, Fernando Millán, Guillem Viladot, José Luis Castillejo, Felipe Boso, Xavier Canals, Julia Otxoa, Ángela Serna o Bartolomé Ferrando, entre otros.

Fernando Millán, de la serie *Los signos de la mano*, 1968-75



Y todo ello a partir de la técnica del *collage*. Utilizando textos impresos de diferente origen como revistas o periódicos, pegamento, tijeras y, sobre todo, mucha imaginación.

CONDUCE

Gloria Díaz Llorente se ha formado en Filología Hispánica y Bellas Artes y mantiene en paralelo su actividad como editora y como artista plástica.